

SCHEDA DIDATTICO-MUSICALE INTEGRATA

"Io e Lumi: Dalla testa ai piedi" - Schema corporeo, identità e apprendimento incarnato

Destinatari: Scuola dell'Infanzia e Primaria

Ambito: Corporeità, Musica, Inclusione e CAA

Metodologia: Esperienziale / Multisensoriale

1. QUADRO TEORICO ED EPISTEMOLOGICO DI RIFERIMENTO

L'esperienza motorio-musicale dedicata all'intero corpo costituisce un momento di integrazione del percorso: le singole parti corporee, già esplorate separatamente, vengono riconnesse in una rappresentazione globale di sé attraverso movimento, ritmo, percezione, linguaggio, relazione e identità.

1. Embodied Cognition (Mente Incarnata)

Fondamento: La conoscenza si struttura attraverso il corpo, i sistemi senso-motori e l'interazione attiva con l'ambiente (Varela, Thompson, Rosch; Lakoff & Johnson; **Filippo Gomez Paloma**).

Ricaduta Didattica: Guardare, ascoltare, respirare, toccare, battere, saltare, girare e camminare trasformano il testo musicale in esperienza corporea. Il bambino integra le parti del corpo in uno schema globale.

2. Neuroscienze Cognitive e dello Sviluppo

Fondamento: Percezione sensoriale, pianificazione motoria, propriocezione, ritmo, linguaggio e attenzione cooperano in reti funzionali integrate; osservazione e imitazione coinvolgono sistemi senso-motori e relazionali (Rizzolatti, Gallese).

Ricaduta Didattica: La sequenza musicale coordina vista, udito, respiro, movimento degli arti e percezione del tronco, sostenendo memoria, anticipazione e integrazione multisensoriale.

3. Pedagogia Clinica

Fondamento: Approccio educativo alla persona nella sua globalità bio-psico-sociale, valorizzando disponibilità corporea, ascolto di sé, relazione, autonomia e fiducia (**Guido Pesci**).

Ricaduta Didattica: Il ritornello 'Questo corpo sono io' sostiene riconoscimento di sé e identità corporea. Lumi accompagna senza richiesta prestazionale, valorizzando ogni forma di partecipazione.

4. Musicopedagogia Attiva (Dalcroze / Orff)

Fondamento: La musica viene vissuta attraverso corpo, ritmo, voce, gesto, movimento e body percussion.

Ricaduta Didattica: Clap, tum-tum, tap-tap, salto, giro e passo trasformano il corpo in strumento musicale e collegano ritmo e schema corporeo.

2. PARAMETRI MUSICALI & OBIETTIVI FORMATIVI

Metro e Andamento

- Andamento: ritmico e giocoso
- Pulsazione: regolare
- Struttura: strofe + ritornello
- Carattere: dinamico e coinvolgente

Voce e Strumentario

- Voce cantata e parlata
- Body percussion: clap / tum / tap
- Movimento globale: salto, giro, passi avanti e indietro

Obiettivi Chiave

- Integrazione dello schema corporeo
- Coordinazione motoria globale
- Consapevolezza e identità corporea
- Ritmo, imitazione e partecipazione

3. TESTO DELLA CANZONE E MEDIAZIONE CORPOREO-MOTORIA

Verso della Canzone	Azione Senso-Motoria (Embodied)	Mediazione Pedagogico-Clinica
"Ehi, vieni insieme a me, c'è una musica dentro di te. Tocca, ascolta, muoviti un po', pronto? Si parte: uno, due, tre!"	Invito con la mano; mano sul petto; toccare il corpo, portare una mano all'orecchio e iniziare un movimento libero. Sul conteggio 1-2-3 prepararsi alla sequenza.	<i>Ingresso e attivazione:</i> creare disponibilità corporea, attenzione condivisa e anticipazione dell'attività.
"Con gli occhi guardo qua, con le orecchie ascolto già, con il naso respiro su, con la bocca canto: uh, uh, uh!"	Indicare occhi, orecchie, naso e bocca; orientare lo sguardo, ascoltare, inspirare senza forzare e vocalizzare.	<i>Integrazione senso-percettiva:</i> collegare parte del corpo e funzione, coordinando visione, ascolto, respiro e vocalizzazione.

Verso della Canzone	Azione Senso-Motoria (Embodied)	Mediazione Pedagogico-Clinica
"Questo corpo sono io, dalla testa fino ai piedi sono io. Batto, salto, giro e poi, con il corpo imparo anch'io. Io sono io."	Indicare se stessi; percorrere simbolicamente il corpo dalla testa ai piedi; battere le mani, saltare e compiere un giro. Concludere portando le mani al petto.	<i>Schema corporeo e identità</i> : integrare le singole parti in una rappresentazione globale di sé.
"Con le braccia abbraccio te, con le mani clap-clap-clap, nel mio petto tum-tum-tum, con le gambe salto su."	Aprire le braccia in gesto di abbraccio; tre battiti di mani; mano sul petto seguendo 'tum-tum-tum'; piegare le gambe e saltare.	<i>Relazione e corpo risonante</i> : integrare gesto affettivo, body percussion, percezione del petto e movimento.
"Con i piedi faccio tap-tap, un passo avanti e uno indietro: tac! Tutto il corpo muovo un po', questa musica sono io."	Due battiti dei piedi; un passo avanti e uno indietro; movimento libero dell'intero corpo; gesto finale verso se stessi.	<i>Orientamento e globalità</i> : sostenere ritmo, organizzazione spaziale, equilibrio e movimento globale.
"Questo corpo sono io, dalla testa fino ai piedi sono io. Guardo, ascolto, respiro e poi, tocco, canto, salto se vuoi."	Indicare se stessi e percorrere il corpo; mimare guardare, ascoltare, respirare, toccare; cantare e concludere con un salto o movimento equivalente.	<i>Consolidamento multimodale</i> : riunire funzioni sensoriali, respiratorie, tattili, vocali e motorie.
"Questo corpo è tutto mio, lo conosco sempre più. Con Lumi ho scoperto che... Io sono io, io sono io, io sono io."	Mani sul proprio corpo o sul petto; breve pausa di ascolto; indicare Lumi e poi se stessi. Ripetere 'Io sono io' con un gesto personale.	<i>Consapevolezza e autodeterminazione</i> : valorizzare riconoscimento del proprio corpo, unicità e autonomia espressiva.

4. INDICAZIONI METODOLOGICHE PER IL SETTING E L'INCLUSIONE

Guida per il Docente e il Conduttore:

- **Gradualità:** proporre inizialmente una strofa alla volta, modellando lentamente il gesto. Solo dopo la familiarizzazione collegare le diverse sequenze fino all'esecuzione globale.
- **Inclusione e personalizzazione:** ogni azione può essere ridotta, sostituita o rappresentata attraverso sguardo, indicazione, gesto parziale, vocalizzazione o simbolo CAA/ARASAAC. Sequenza visiva suggerita: **Occhi – Orecchie – Naso – Bocca – Braccia – Mani – Petto – Gambe – Piedi – Corpo – Io.**

5. ATTIVITÀ MUSICO-PEDAGOGICHE E SENSORIALI

Il corpo risponde Lumi nomina una parte del corpo e il bambino la indica, la tocca o la muove. <i>Obiettivo:</i> schema corporeo e associazione parola-corpo.	Orchestra del corpo Clap con le mani, tum sul petto, tap con i piedi e pause di silenzio. <i>Obiettivo:</i> ritmo, coordinazione e discriminazione sonora.	Io sono io Alla fine della canzone ogni bambino sceglie un gesto personale da associare alla frase 'Io sono io'. <i>Obiettivo:</i> identità, espressione e autonomia.
--	---	--

Ideazione e progettazione: **Dott.ssa Angela Ruotolo**
Docente · Pedagogista clinico · Psicologo clinico
Progetto educativo "Io e Lumi"
Tutti i diritti riservati